

## Bibliografia

- 1954** Emilio Villa, Eielson, in "Arti Visive", n. 8-9, Roma
- 1962** Jorge Eielson. One poem and seven paintings, in "Metro" 4/5 Map of U.S., Milano
- 1963** Bruno Alfieri, Eielson, catalogo della mostra, Galleria Lorenzelli, Milano
- 1964** XXXII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione
- 1966** Jorge Eielson, catalogo della mostra, Galleria Rizzato-Whitworth, Milano XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione
- 1967** Juan Acha, Muestra de "Quipus" de Eielson, in "El Comercio", 16 agosto 1967, p. 23
- 1969** Udo Kultermann, Nuove forme della pittura, Feltrinelli, Milano
- 1972** XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione Eielson, catalogo dell'Istituto Italo-latino americano per la Biennale di Venezia, IILA, Venezia Chemises, noeuds, cords, toiles tendues, pyramides de chiffon, drapeaux, catalogo delle mostre, Galleria Arditti, Parigi e Galleria Lorenzelli, Bergamo-Milano, Parigi Julio Ramòn Ribeyro, Eielson y el cuerpo de Giulia-no, in "Oiga", n. 463 Michel Fossey, El hombre que anudò las banderas, in "Caretas", n. 469
- 1977** Juan Acha, El realismo visual y poético de Eielson, catalogo della mostra, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas
- 1978** Juan Acha, Hacia un arte multiple, in "El Comercio", Lima Juan Acha, El arte de los nudos, in "El Comercio", Lima
- 1979** Juan Acha, Los nudos de Eielson, catalogo della mostra, Museo de Arte Moderno, Messico
- 1980** Claude Couffon, Un grand baroque péruvien, in "Le Monde", 7 marzo 1980
- 1981** Dorothy Canning Millar, Alfred H. Barr jr., William S. Lieberman, La collezione d'arte moderna di Nelson A- Rockefeller, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo
- 1986** Alberto Boatto, Pierre Restany, Jorge Eielson: obra reciente, catalogo della mostra, Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1987** Alberto Boatto, Jorge Eduardo Eielson. Un artista total, in "Lundero", supplemento culturale de "La industria", n. 109, Chiclayo-Trujillo, 29 marzo 1987 Elsa Arana Freire, Las dos caras de Jano, in "Caretas", Lima, 9 novembre 1987
- 1988** Jaime Urco, Alfonso Cisneros Cox, JEE: El poeta como transgresor, in "Lienzo", n. 8, Universidad de Lima, Lima Eduardo Chirinos, (intervista con l'artista) Jorge Eduardo Eielson; de via Brera a la casona azul de Barranco, in "La Repubblica", 17 gennaio 1988 Ana Maria Gazzolo, Eielson. La idea y el objeto de arte, in "Oiga", Lima, 18 gennaio 1988 Omar Aramayo, Signos de Eielson, in "Vision peruana", 24 gennaio 1988 Hugo Aguirre, Eielson: la vida como un acto poético, il "El Comercio", Lima, 24 gennaio 1988 XLIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione Renato Sandoval, Hugo Salazar, El eterno ritorno, in "La Repubblica", 18 settembre 1988
- 1989** Javier Sologuren, Eielson, memoria y concierto, in "Kantù", n. 5
- 1990** Jorge Eielson, catalogo della mostra, Istituto Italo-americano, IILA, Roma Martha L. Canfield, Nudos que explican un mundo, in "El Pais Cultural", n. 54 AA.VV., In omaggio a Octavio Paz – Los privilegios de la vista, Centro Culturale Arte Contemporanea, Messico

**1991** Eielson. Nodi, catalogo della mostra, Internazionale d'Arte Contemporanea, ediz. Il Chiostro, Milano Javier Sologuren, Los "nudos" de Eielson: enlace universal, in "Lundero", supplemento de "La Industria", n. 157, Chiclayo-Trujillo, 26 maggio 1991

**1992** Marco Senaldi, Anna Nosari, Jorge Eielson – Nodi, corde, tensioni, catalogo della mostra, Galleria Fumagalli, Bergamo Monica Gibertini, Jorge Eielson – Nodi, catalogo della mostra, Galleria Melesi, Lecco AA.VV., Art d'Amérique latine 1991-1968, Centre George Pompidou, Parigi AA.VV., Però, ieri e oggi. Testimonianze storiche e artistiche all'epoca della conquista e oggi, Centro Di, Firenze Martha L. Canfield, Lazos de color-nudos de luz, Jorge Eielson: pintor y poeta, in "Inti. Revista de literatura ispanica", n. 34-35, pp. 187-192

**1993** Pierre Restany, Aldo Tagliaferri, Alfonso D'Aquino, Eielson – Il linguaggio magico dei nodi, Ed. Mazzotta, Milano Pierre Restany, El lenguaje mágico de Eielson, in "Lundero", supplemento culturale de "La Industria", n. 183, Chiclayo-Trujillo, 26 settembre 1993 Bruno Alfieri, Una bandiera per Twingo, in "Le Grandi Automobili", n. 43, giugno Marina De Stasio, I "quipus" veri o dipinti di Jorge Eielson, in "L'Unità", 20 giugno 1993 Ada Masoero, Torte, riborte e annodate le esistenze dei nomadi, in "Il sole 24 ore", 4 luglio 1993 Rachele Ferrario, Jorge Eielson, in "Flash Art", n. 177 Stefano Crespi, Poesie nero su bianco, in "Il Sole 24 ore", 5 dicembre 1993

**1994** Martha L. Canfield, Jorge Eielson – Il dialogo infinito, catalogo della mostra, Elleni, Bergamo Martha L. Canfield, Jorge Eduardo Eielson: il nodo fra oggetto artistico e parola poetica, in "La Collina", Siena, IX\_XI, 19-23 Carlo Franza, Big and Great, Ed. Severgnini, Brescia Stefano Crespi, Azzurro, catalogo della mostra, Galleria Il Chiostro, Saronno Tarja Roinila, Quando le poesie sono oggetti e le sculture sono scrittura, in "Helsingin Sanomat", Helsinki, 7 giugno 1994 La mia pelle è una porta aperta, in "Interni", n. 437, Milano Dominique Stella, Alan Friedman, Marco Gregoretti, Coll. Priv. Artisti degli ultimi anni nelle collezioni private milanesi, Ed. Mazzotta, Milano

**1995** Martha L. Canfield, El diálogo infinito, Universidad Iberoamericana, Messico Luciano Caramel (a cura di), Arte come progetto di vita, Rotary International, Milano Jorge Eielson. La armonia de los contrarios, in "Revista atlantica", n. 9, Cadice Rolando Bellini, Lucilla Saccà, Anni '90. Arte a Milano, Ed. Segesta, Milano

**1996** L'automobile più bella del mondo. Colore in movimento, catalogo del concorso, Grafiche Milani, Milano Pierre Restany, Jorge Eielson: Quipus, dépliant della mostra, Studio F22, Palazzolo S/O Edward J. Sullivan, Natalia Majluf, Latin-american art in the Twentieth Century, Ed. Phaidon, Londra

**1997** Geometrie dell'Universo, catalogo della mostra, Studio F22, Ed. Severgnini, Brescia Bruno Alfieri, Sculture in movimento, Grafiche Milani, Milano Luis Rebaza-Soraluz, Nudos y otros fragmentos del Universo, CD ROM, Ed. Centre for Latin American Cultural Studies, King's College, Londra Claudio Canaparo, Medir, trazar, ver – arte cartografico y pensamiento en Jorge Eduardo Eielson, Londra

**1998** Maurizio Agnellini, Arte contemporanea italiana, Ed. De Agostini, Novara Alberto Boatto, Jorge Eielson. La scala infinita, Galleria Lorenzelli Arte, Milano Rachele Ferrario, La poetica della materia, catalogo della mostra, Galleria Silvano Lodi jr., Milano

Carles Marco, Wieland Schmied, Angela Vettese, Immagini di culto. Arte sacra per il XXI secolo, Colección Imagen, Valencia Daniela Pancioni (a cura di), Liverani – La Salita 1957-1998, Ed. Umberto Allemandi & C., Torino

**1999** Jorge Glusberg, Das vanguardas ao fim do milénio, Culturgest, Lisbona Martha L. Canfield, Labirinti e nodi nell'opera di Jorge Eduardo Eielson, in "Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane", AISPI, Roma, 16-18 settembre 1999

**2000** Tensiones generacionales, catalogo della mostra, ICPNA Miraflores, Lima AA. VV., Eielson, in "More ferarum" 5/6, numero speciale integralmente dedicato all'artista, Ed. Signo Lotofago, Lima Paolo Levi, Il costruttore di forme che annoda la tela, supplemento de "La Repubblica", 19 ottobre 2000

**2002** José Ignacio Padilla, NU/DO. Homenaje a J.E. Eielson, Pontificia Universidad Catolica del Perú, Lima Martha L. Canfield, Jorge Eduardo Eielson. Nudos y asedios criticos, Universidad Iberoamericana, Madrid-Vervuert William Rowe, Martha L. Canfield, Lorraine Verner, Forme estetiche e creazione artistica: le forme nell'arte e i misteri delle forme. Il linguaggio magico dei nodi, Convegno Internazionale di Studi su La Genesi delle forme nelle scienze e nelle arti, Università Carlo Bo, Urbino Carlo Trivelli, Desanudando a J.E. Eielson, in "El Comercio", 27 novembre 2002

**2003** Luciano Boi, Lorraine Verner, The magic world of knots. Bridging the gap between arts, science and nature in the visionary work of Jorge Eielson, Leiden: Brill-Academic Publishers Alberto Boatto, Luca Massimo Barbero, Jorge Eielson, Ed. Il Chiostrò

**2005** Tecnoquimica 2004, catalogo della mostra, Lima Jorge Eduardo Eielson (el deleite inmovil), Ayto de Savilla, area de Cultura

**2006** Jorge Eielson by Alberto McKelligan, in "Balnton Museum of Art – Latin American Collection, Ed. Gabriel Pérez-Barreiro

**2007** Territorios, LII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, padiglione IILA, a cura di Irma Arestizabal

**2008** Martha L. Canfield (a cura di), Arte come nodo, nodo come dono, catalogo della mostra, Palazzo Vecchio, Firenze, Ed. Gli Ori, Pistoia

**2013** Martha L.Canfield (a cura di), Perú frontiera del mondo Eielson e Vargas Llosa: dalle radici all'impegno cosmopolita, edizione bilingue, Firenze University Press

Martha L.Canfield e Antonella Ciabatti (a cura di), Eielson artista e collezionista, Palazzo Medici Riccardi, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze

**2014** Martha L. Canfield e Enzo Minarelli (a cura di), Esplorare l'invisibile ascoltare l'inudito, la ricerca poetica di Jorge Eduardo Eielson antologia verbo-voco-visuale 1949-1998, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze

**2014** Martha L.Canfield (a cura di), Eielson. Gesti ancestrali e forme attuali, Firenze-Centro Studi Jorge Eielson

**2014** Martha L.Canfield (a cura di), El lenguaje magico del nudo. Jorge Eielson, Lima:Enlace – Arte Contemporanea

**2015** Angela Madesani (a cura di), Marrocco - Eielson Intrecci nodali, Edizioni Galleria Il Castello, Milano

**2016** Davide Sarchioni (a cura di), Jorge Eielson Bridging the gap, catalogo della mostra MAAB Gallery Milano

Chiara Gatti e Andrea Dall'Asta, Maria Lai sul filo del mistero, ed. San Fedele Milano

Aluna Curatorial Collective, Jorge Eduardo Eielson on the other side of languages, a text written for the exhibition at KaBe Contemporary Gallery in Miami

**2018** Martha L.Canfield, Pablo Cruz, Vered Engelhard, Sharon Lerner, Gabriela Rangel, Luis Rebaza Soralez, Rodrigo Vera (a cura di), Eielson, Ctalogo della mostra Lima: Museo d'Arte di Lima (Perù)